

J.S. Bach

## Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

**Coro.**(Andante  $\text{♩} = 72.$ )

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time, and marked Andante. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The piano introduction continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the Andante tempo and mezzo-forte dynamic.

The piano introduction concludes with a final cadence, leading into the vocal entries.

**Soprano.**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend

**Alto.**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

**Tenore.**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

**Basso.**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer -

The piano accompaniment for the vocal entries continues the harmonic and rhythmic patterns established in the introduction, supporting the vocal lines.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

den es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

den und der Tag hat sich ge - nei - get.

Musical score for the song "Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns". The score includes a repeat sign and a first ending marked "A".

[illegible]

**B**

bleib' bei uns, denn es will A. bend  
 bleib' bei uns, denn es will A. - bend wer - den und der  
 bleib' bei uns, denn es will Abend wer - den und der  
 bleib' bei uns. denn es will A. bend wer - den und der

**B**

werden und der Tag hat sich ge. nei - get.  
 Tag hat sich ge. nei - get.  
 Tag hat sich ge. nei - get.  
 Tag hat sich ge. nei - get.

**C**

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib',  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib'  
 Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

**D**

denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

get.  
 get.  
 get.  
 get.

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will  
Denn es will A - bend wer -  
Denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend  
Bleib bei uns,

Andante.

A - bend wer - den. Bleib bei  
den und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A -  
wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, und der  
denn es will A - bend wer - den,

uns, denn es will A -  
- bend wer - den, denn es will A - bend wer - den  
Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer -  
denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

- bend wer - - den und der  
 und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei -  
 den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - -  
 get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - -

Tag hat sich ge - nei - - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -  
 get, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.  
 den, denn es will A - - - bend wer - -

- bend werden, denn es will A - - - bend wer - -  
 get, denn es will A - - - bend wer - - den.  
 Bleib' bei uns, denn es will A -  
 den und der Tag hat sich ge - nei -

den, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - - - den, es will A. bend wer - - - den,  
get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge - - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - -  
denn es will A - - - bend wer - den. Bleib' bei - - - den, A - - - bend wer - den, denn es will A - - - bend werden.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer - - -  
- get, und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - -  
uns, denn es will A - - - bend wer - - - Bleib' bei uns, **F**

den, denn es will A- bend werden und der  
 bend wer- den, A- bend wer- den und der  
 den und der Tag hat sich ge- nei- get, hat sich ge- neiget, und der  
 denn es will A- bend wer- den, denn es will A-  
 Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,  
 Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,  
 Tag hat sich ge- nei- get. Bleib' bei uns,  
 bend wer- den. Bleib' bei uns,  
 (Tempo l.)  
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, demnes will  
 (Tempo l.)



denn es will A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei -

A - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es - will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

**Aria.**  
(Andante ♩ = 104.)



**Alto.**



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - te

nie - der - le - - gen, ei - ne Bit - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - - be un - ser

Licht, bleib, ach blei - - - be un - ser Licht, weil die -

Fin - - - ster - niss ein - bricht, bleib, - - - ach blei - - -

- - - be un - ser - Licht, weil die Fin - - -

- - - sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib, ach blei - - -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - - sterniss einbricht,

bleib, \_\_\_\_\_ ach blei - - - - - be un - ser \_\_\_\_\_ Licht, weil die

Fin - - - - - ster - nissein bricht.

## Choral.

(Allegro  $\text{♩} = 104$ )

## Soprano.

Ach bleib' bei uns, Herr Je - - su  
In die - ser letzt - - be - - trüb - - ten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Christ,  
Zeit

weil  
ver -

es nun A - - - bend wor - - den  
leih' uns, Herr, Be - - - stän - - dig - -

ist,  
keit,

dein gött - lich  
dass wir dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Wort, das hel - le Licht,  
Wort und Sa - kra - ment

lass  
rein

ja bei uns aus - lö - schen nicht!  
be - halt'n bis an un - ser End!

1. 2.

Dal Segno. %



# **Recitativo.**

Basso.

Es hat die Dunkelheit an vielen Orten überhandgenommen. Woher ist

aber dieses kommen? Bloss da her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-

rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-

handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge-stossen.

## Aria.

(Moderato  $\text{♩} = 72$ .)

## Tenore.

Je - su, - lass - uns - auf - dich se - hen,

Je - su, - lass - uns -

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sündenwegen gehen, auf den

Sün - den - - we - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, - lass - uns - auf - dich - se - hen,

Je - su, - lass - uns - auf - dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sün - den - we - - - -

- gen ge - hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass - das Licht. das Licht dei - nes Worts uns hel - ler

schei - nen und dich je - der zeit treu

mei - - - - - nen, je - der-zeit treu mei - nen! Lass das Licht

dei nes Worts uns hel ler schei - - - - - nen

und dich jederzeit treu mei - - - - -

- - - - - nen, dich je - der-zeit treu mei - nen!

**Choral.**

Soprano.

Alto. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Tenore. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Basso. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -

The choral section begins with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal parts enter with a simple melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!

The choral section continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the music maintains its simple, hymn-like character.